

Программа вступительных испытаний
Направление подготовки 50.06.01 – Искусствоведение
направленность - *Кино-, теле и другие экранные искусства*

Специальная дисциплина

Перечень вопросов к экзамену

1. С.Эйзенштейн как теоретик: важнейшие теоретические идеи
2. Зарождение кинематографии.. Эдисон. Огюст и Луи Люмьер. Ж. Мельес
3. Авангардные кинотеории Франции и основные положения теории фотогении Л.Деллюка
4. Французская «Новая волна». К.Шаброль, Ф.Трюффо, Ж.-Л.Годар, А. Рене (по выбору поступающего)
5. Творчество Ф. Феллини
6. Творчество М. Антониони
7. А.Базен о теории кино
8. Творчество Л. Висконти
9. Основные положения концепции З.Кракауэра
10. Творчество Ч. Чаплина и его значение для развития мирового киноискусства
11. А. Тарковский как теоретик и практик кинематографа
12. Американский кинематограф немого периода. Д.Гриффит.
13. Английская документальная школа: Дж.Грирсон, Р.Флаэрти.
14. Творческий путь С.Эйзенштейна: общая характеристика
15. Постмодернизм в современном кино: П. Гринуэй, В. Вендерс, Д. Линч, Л. фон Триер
16. Выразительные средства кино: основные элементы и особенности их применения
17. Особенности направления «неореализма» в кино Италии на примере творчества одного из режиссеров
18. Специфика кинодраматургии: основные элементы и особенности их применения
19. Американский кинематограф 1930-1940-х гг.
20. М.Маклюэн о развитии кино и телевидения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Период немого кино стран Европы, России, США

Начальный этап развития французской кинематографии.

Развитие кино в России до 1917 г.

Кино во Франции 20-х гг.

Кино Германии в 20-х гг.

Кино Великобритании в 20-х гг.

Кинематография США 20-х гг.: основные направления развития.

Кинематограф России немого периода после 1917 г.

Раздел 2. Рождение и становление звукового кино довоенного периода и после Второй мировой войны в странах Европы, России, США

Кино США 30-х гг.

Кино Франции в 30-е гг.

Развитие кино России в 30-50-х гг.
Развитие итальянского кино в 40-80-х гг.
Французская «Новая волна» в истории кино Франции 40–60-х гг.
Кино Германии 50-80-х гг.
Основные этапы развития кинематографа России конца 50-х - начала 80-х гг.
Кино США 50-80-х гг.
Кино Швеции: И.Бергман
Кино Японии 50-70-х гг.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

История зарубежного кино (1945-2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005.
История отечественного кино. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

Дополнительная литература

Акира Куросава. М.: Искусство, 1977.
Аристарко Г. История теорий кино; пер. с итал. Г.Богемского. - М.: Искусство, 1966.
Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М.: Искусство, 1972
Бергман И. Латерна магика. М.: Искусство, 1989.
Виноградов В. В. Стилиевые направления французского кинематографа. М.: Канон+, Реабилитация, 2010.
Кино Европы. М.: Материк, 2002.
Кино Италии. Неореализм, 1939-1961. М.: Искусство, 1989.
Кино США на рубеже веков. М.: Канон+, Реабилитация, 2012.
Лебедев Н. А. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М.: «Искусство», 1965.
Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958-1963. В 5 тт.
Соколов В. С. Киноведение как наука. М.: Канон+, Реабилитация, 2010.
Теплиц Е. История киноискусства, 1895-1927. М.: Прогресс, 1968.
Теплиц Е. История киноискусства, 1939-1945. М.: Прогресс, 1974.
Уэллс О. Уэллс об Уэллсе. М.: Радуга, 1990.
Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект; Константа, 2013.
Чаплин Ч. С. Моя биография. М.: Вагриус, 2000.
Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в шести томах. М.: Искусство, 1964-1971. Т.2.

Философия

Перечень вопросов к экзамену

1. Мировоззрение и его типы. Обыденное, мифологическое, религиозное и философское мировоззрение: сходство и различия.
2. Философия и мифология, соотношение и специфика. Протонаучное знание в древности.
3. Проблема предметного определения философии. Философия как «наука», «мудрость» и т.д.
4. Философский плюрализм. Религиозная и научная философия. Материализм и идеализм.
5. Проблема единства мира и ее альтернативные решения в истории философии.
6. Структура философского мировоззрения. Основные разделы философии: онтология, эпистемология, антропология, аксиология.
7. Основные идеи Платона: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад платонизма в развитие европейской культуры.

8. Основные идеи Аристотеля: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад Аристотеля в развитие европейской культуры.
9. Досократики. Ионийская философия, милетская школа. Основные представители, идеи.
10. Досократики. Итальянская философия, элеаты. Основные представители, идеи.
11. Материалистический атомизм Демокрита, его значение для развития научной мысли.
12. Основные идеи Формы Аквината (Аквинского).
13. Проблема научного метода в работах Ф.Бэкона.
14. Рационализм Р.Декарта.
15. Учение о множественности субстанций у Г.-В. Лейбница.
16. Учение о познании Дж.Локка.
17. Проблемы трансцендентальной эстетики И.Канта.
18. Философские взгляды Н.А.Бердяева.
19. Феноменология: общая характеристика, основные представители.
20. Экзистенциализм: общая характеристика основные представители (М.Хайдеггер. Ж.-П.Сартр).
21. Структурализм в системе гуманитарного знания.
22. Необходимость и случайность. Понятие закона. Закономерность и случайность в природе и человеческой истории.
23. Понятие истины. Основные концепции истины в истории философии.
24. Познавательные способности человека: формы чувственного и рационального познания.
25. Система и структура. Типы систем.
26. Причина и следствие. Необходимость и случайность.
27. Глобальные проблемы современного человечества.
28. Влияние техники на различные стороны общественной жизни. Технические виды искусства.

I. Систематическая философия

Мировоззренческие функции философии

Методологические функции философии.

Философская онтология

Проблема бытия. Проблема материи и духа. Пространство и время. Система и структура. Типы систем.

Философские проблемы детерминизма. Причина и следствие. Необходимость и случайность.

Понятие развития. Законы развития.

Философская гносеология

Проблема познания в философии. Понятие истины. Формы истины.

Сознание и его структура.

Человек и его познавательные способности.

Философские проблемы ценностей.

II. История философии

Античная философия

Античная натурфилософия. Основные идеи Платона: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад платонизма в развитие европейской культуры. Основные идеи Аристотеля: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад Аристотеля в развитие европейской культуры.

Средневековая философия.

Взгляды Блаженного Августина. Основные идеи Формы Аквината (Аквинского).

Философия эпохи Возрождения

Важнейшие достижения философии эпохи Возрождения.

Философия Нового времени

Проблема научного метода в работах Ф.Бэкона. Рационализм Р.Декарта. Учение о множественности субстанций у Г.-В. Лейбница. Учение о познании Дж.Локка.

Вклад философии Просвещения во Франции в историю мировой философии и культуры. Ж.-Ж.Руссо. Д.Дидро и др.

Классическая немецкая философия.

Кантовский переворот в философии. Проблемы трансцендентальной эстетики И.Канта.

Отечественная философия XIX-начала XX вв.

Славянофилы и западники. Значение идей П.Я.Чаадаева. Философские взгляды Н.А.Бердяева.

Основные направления современной зарубежной философии.

Противостояние идей сциентизма и антисциентизма в философии и науке XX в.

Феноменология: общая характеристика, основные представители.

Экзистенциализм: общая характеристика основные представители (М.Хайдеггер. Ж.-П.Сартр).

Структурализм в системе гуманитарного знания.

Постмодернизм и массовая культура. Глобальные проблемы современного человечества.

Рекомендуемая литература

Основная литература

Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. М.: Аспект-Пресс, 2005. (или иное издание)

Философия науки / под ред. А.И.Липкина. М.: Эксмо, 2007.

Степин, В. С. Философия науки. Общие проблемы. М.: Гардарики, 2006.

Гранин Ю. Д. Что такое философия. М.: ИПК, 2010.

Гранин Ю. Д. Эпистемология. М.: ИПК, 2010.

Зотов А.Ф. Современная западная философия. Учебник для высших учебных заведений. М., 2001.

Никифоров А. Л. Природа философии. М., 2001.

Социальная философия. Учебник для высших учебных заведений. Под редакцией И.А. Гобозова. М., 2003.

Новая философская энциклопедия: В 4 томах / Ред. совет: Степин В.С., Гусейнов А.А., Семигин Г.Ю., Огурцов А.П. и др. М.: Мысль, 2010.

Дополнительная литература

Гайденко П.П. Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ. М., 1980.

Грюнбаум А. Философские проблемы пространства и времени. М., 1969.

Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? М., 1991.

Микешина Л.А. Философия познания. Полемические главы. – М., 2002.

Иностранный язык (английский)

Структура и содержание вступительного экзамена

1. Чтение и письменный перевод со словарем текста по специальности объемом 1000-1500 печатных знаков. Время подготовки - 30 минут. Фонетическое чтение отрывка из текста, проверка подготовленного перевода.
2. Ознакомительное чтение (без словаря) научно-популярного текста. Объем 750-1000 печатных знаков. Время на подготовку - 3 минуты. Передача содержания текста на английском языке.
3. Беседа на иностранном языке. Примерные вопросы для собеседования:
 1. Why have you decided to take a post-graduate course?
 2. What is the sphere of your scientific interest?
 3. Do you know the scientists who are working in the same field?
 4. Have you ever read scientific literature in English?
 5. Is the area of your scientific interest explored enough or it's a completely new scientific field?
 6. Why have you chosen such a theme of scientific research?
 7. Does your research have any scientific novelty?
 8. Have you ever tried to write a scientific article in English?

Литература

1. Macarthy M., O'dell F. Academic Vocabulary in Use. - Cambridge University Press, 2008.
2. Murphy R. Practical Grammar in Use: for Intermediate Students. – Oxford University Press, 1995.
3. Learn to read science: курс английского языка для аспирантов: учебное пособие. Кол. авт.: Н. И. Шахова (рук.), В. Г. Рейнгольд, В. И. Салистра и др. - М.: Флинта: Наука, 2010.
4. Вейзе А. Чтение, реферирование и аннотирование иностранного текста: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1985.
5. Латышев Л.К. Технология перевода: Книга для преподавателя с методическими комментариями и ключами к упражнениям. - М.: НВИ-Тезаурис, 2001.
7. Grussendorf M. English for Presentations. - Oxford University Press, 2007.
8. Белякова Е. Английский язык для аспирантов / Учебное пособие. - СПб.: Антология, 2007.

Интернет-ресурсы

<http://www.academia.edu/>

<http://www.ted.com/>

<http://www.study.ru/test/>

<http://www.usingenglish.com/>

<http://www.educationatlas.com/education-journals.html>

<http://rapidintellect.com/AEQweb/>

Требования к реферату

Реферат должен отражать тему будущего диссертационного исследования. Объем вступительного реферата составляет 30 – 35 стр. (шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал).

Структура реферата

Введение. Во введении обозначаются цели и задачи исследования, степень научной новизны и теоретическая значимость работы.

Глава 1. содержит анализ истории рассматриваемого вопроса согласно тем или иным научно-теоретическим предпосылкам.

Глава 2 содержит анализ материала, на котором строится научное исследование аспиранта.

Заключение. В заключении должны быть отражены перспективы научного исследования аспиранта по выбранной теме.

Библиография.

Фильмография.

Программа вступительных испытаний

направление подготовки

51.06.01. – «Культурология»,

направленность - теория и история экранной культуры

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Перечень вопросов к экзамену

1. Культурология как наука. Основные подходы к определению понятия «культура» с точки зрения культурологии, семиотики, философии.
2. Культура как коллективная память. Язык и культура. Вербальные и визуальные знаковые системы в истории культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Формы культуры (народная, массовая, элитарная).
5. Структура культуры. Основные сферы духовной культуры.
6. Культура и религия.
7. Ценности в системе культуры.
8. Искусство в системе культуры (художественная культура).
9. Концепции истории культуры: эволюционизм.
10. Теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
11. Генезис культуры. Ранние формы культуры.
12. Исторические этапы отечественной и мировой культур.
13. Средние века в истории культуры. Ареалы распространения мировых религий. Символизм средневековой картины мира.
14. Новое время и Просвещение в истории культуры.
15. Мировоззренческие основания модернизма. Модернизм как явление художественной культуры XIX-XX вв.
16. Средства «технической воспроизводимости» и возникновение кинематографа в культуре XX века.
17. Экранная культура: характеристика, теоретическое обоснование.
18. Телевидение как явление культуры XX в.
19. Электронные медиа. Влияние новых технологий коммуникации на культуру второй половины XX в. и рубежа XX-XXI вв.
20. Интернет как явление культуры XXI в.

Содержание программы

Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии

Предмет и структура культурологии.

Появление философии культуры в эпоху Нового времени. Культура и цивилизация.

Культура и культуры. Теории "локальных цивилизаций".

Теоретические проблемы философии культуры. Марксизм, "философия жизни" и экзистенциализм.

Психоаналитические концепции культуры.

Особенности типологии культур О. Шпенглера и ее значение для последующих гуманитарных исследований.

Культурно-исторические типы Н.Я.Данилевского и проблема их интерпретации.

Типологические особенности культур А.Тойнби

Раздел 2. Исторические аспекты культурологии

Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.

Античная культура.

Культура европейского средневековья и Возрождения.

Культура Нового времени в Европе.

Русская культура XVIII-XX вв.

Современная европейско-американская культура.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. Под ред. А. П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006.

Гуревич П.С. Культурология. Учебник. М.: Гардарики, 2001.

Гуревич П.С. Культурология. Учебник для вузов. М.: Проект, 2003

Дополнительная литература

Уэбстер Ф. Теории информационного общества / Пер. с англ. М.В.Арапова, Н.В.Малыхиной. М.: Аспект Пресс, 2004.

Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе / Пер. с англ. А.Матвеева. Екатеринбург: У-Фактория: 2004.

Моль А. Социодинамика культуры. М., 1976.

Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М: ООО «Издательство АСТ», 2002.

Справочная

Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2009.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ

Реферат должен отражать тему будущего диссертационного исследования. Объем вступительного реферата составляет 30 – 35 стр. (шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал).

Структура реферата

Введение. Во введении обозначаются цели и задачи исследования, степень научной новизны и теоретическая значимость работы.

Глава 1. содержит анализ истории рассматриваемого вопроса согласно тем или иным научно-теоретическим предпосылкам.

Глава 2 содержит анализ материала, на котором строится научное исследование аспиранта.

Заключение. В заключении должны быть отражены перспективы научного исследования аспиранта по выбранной теме.

Библиография.

Фильмография.

ФИЛОСОФИЯ

Перечень вопросов к экзамену

1. Мировоззрение и его типы. Обыденное, мифологическое, религиозное и философское мировоззрение: сходство и различия.

2. Философия и мифология, соотношение и специфика. Протонаучное знание в древности.
3. Проблема предметного определения философии. Философия как «наука», «мудрость» и т.д.
4. Философский плюрализм. Религиозная и научная философия. Материализм и идеализм.
5. Проблема единства мира и ее альтернативные решения в истории философии.
6. Структура философского мировоззрения. Основные разделы философии: онтология, эпистемология, антропология, аксиология.
7. Основные идеи Платона: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад платонизма в развитие европейской культуры.
8. Основные идеи Аристотеля: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад Аристотеля в развитие европейской культуры.
9. Досократики. Ионийская философия, милетская школа. Основные представители, идеи.
10. Досократики. Итальянская философия, элеаты. Основные представители, идеи.
11. Материалистический атомизм Демокрита, его значение для развития научной мысли.
12. Основные идеи Формы Аквината (Аквинского).
13. Проблема научного метода в работах Ф.Бэкона.
14. Рационализм Р.Декарта.
15. Учение о множественности субстанций у Г.-В. Лейбница.
16. Учение о познании Дж.Локка.
17. Проблемы трансцендентальной эстетики И.Канта.
18. Философские взгляды Н.А.Бердяева.
19. Феноменология: общая характеристика, основные представители.
20. Экзистенциализм: общая характеристика основные представители (М.Хайдеггер. Ж.-П.Сартр).
21. Структурализм в системе гуманитарного знания.
22. Необходимость и случайность. Понятие закона. Закономерность и случайность в природе и человеческой истории.
23. Понятие истины. Основные концепции истины в истории философии.
24. Познавательные способности человека: формы чувственного и рационального познания.
25. Система и структура. Типы систем.
26. Причина и следствие. Необходимость и случайность.
27. Глобальные проблемы современного человечества.
28. Влияние техники на различные стороны общественной жизни. Технические виды искусства.

Содержание программы

I. Систематическая философия

Мировоззренческие функции философии

Методологические функции философии.

Философская онтология

Проблема бытия. Проблема материи и духа. Пространство и время. Система и структура. Типы систем.

Философские проблемы детерминизма. Причина и следствие. Необходимость и случайность.

Понятие развития. Законы развития.

Философская гносеология

Проблема познания в философии. Понятие истины. Формы истины.
Сознание и его структура.
Человек и его познавательные способности.
Философские проблемы ценностей.

II. История философии

Античная философия

Античная натурфилософия. Основные идеи Платона: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад платонизма в развитие европейской культуры. Основные идеи Аристотеля: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад Аристотеля в развитие европейской культуры.

Средневековая философия.

Взгляды Блаженного Августина. Основные идеи Формы Аквината (Аквинского).

Философия эпохи Возрождения

Важнейшие достижения философии эпохи Возрождения.

Философия Нового времени

Проблема научного метода в работах Ф.Бэкона. Рационализм Р.Декарта. Учение о множественности субстанций у Г.-В. Лейбница. Учение о познании Дж.Локка.

Вклад философии Просвещения во Францию в историю мировой философии и культуры. Ж.-Ж.Руссо. Д.Дидро и др.

Классическая немецкая философия.

Кантовский переворот в философии. Проблемы трансцендентальной эстетики И.Канта.

Отечественная философия XIX-начала XX вв.

Славянофилы и западники. Значение идей П.Я.Чаадаева. Философские взгляды Н.А.Бердяева.

Основные направления современной зарубежной философии.

Противостояние идей сциентизма и антисциентизма в философии и науке XX в.

Феноменология: общая характеристика, основные представители.

Экзистенциализм: общая характеристика основные представители (М.Хайдеггер. Ж.-П.Сартр).

Структурализм в системе гуманитарного знания.

Постмодернизм и массовая культура. Глобальные проблемы современного человечества.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

- Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. М.: Аспект-Пресс, 2005. (или иное издание)
Философия науки / под ред. А.И.Липкина. М.: Эксмо, 2007.
Степин, В. С. Философия науки. Общие проблемы. М.: Гардарики, 2006.
Гранин Ю. Д. Что такое философия. М.: ИПК, 2010.
Гранин Ю. Д. Эпистемология. М.: ИПК, 2010.
Зотов А.Ф. Современная западная философия. Учебник для высших учебных заведений. М., 2001.
Никифоров А. Л. Природа философии. М., 2001.
Социальная философия. Учебник для высших учебных заведений. Под редакцией И.А. Гобозова. М., 2003.
Новая философская энциклопедия: В 4 томах / Ред. совет: Степин В.С., Гусейнов А.А., Семигин Г.Ю., Огурцов А.П. и др. М.: Мысль, 2010.

Дополнительная литература

Гайденко П.П. Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ. М., 1980.

Грюнбаум А. Философские проблемы пространства и времени. М., 1969.

Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? М., 1991.

Микешина Л.А. Философия познания. Полемиические главы. – М., 2002.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Структура и содержание вступительного экзамена

1. Чтение и письменный перевод со словарем текста по специальности объемом 1000-1500 печатных знаков. Время подготовки - 30 минут. Фонетическое чтение отрывка из текста, проверка подготовленного перевода.

2. Ознакомительное чтение (без словаря) научно-популярного текста. Объем 750-1000 печатных знаков. Время на подготовку - 3 минуты. Передача содержания текста на английском языке.

3. Беседа на иностранном языке. Примерные вопросы для собеседования:

1. Why have you decided to take a post-graduate course?

2. What is the sphere of your scientific interest?

3. Do you know the scientists who are working in the same field?

4. Have you ever read scientific literature in English?

5. Is the area of your scientific interest explored enough or it's a completely new scientific field?

6. Why have you chosen such a theme of scientific research?

7. Does your research have any scientific novelty?

8. Have you ever tried to write a scientific article in English?

Литература

1. Macarthy M., O'dell F. Academic Vocabulary in Use. - Cambridge University Press, 2008.

2. Murphy R. Practical Grammar in Use: for Intermediate Students. – Oxford University Press, 1995.

3. Learn to read science: курс английского языка для аспирантов: учебное пособие. Кол. авт.: Н. И. Шахова (рук.), В. Г. Рейнгольд, В. И. Салистра и др. - М.: Флинта: Наука, 2010.

4. Вейзе А. Чтение, реферирование и аннотирование иностранного текста: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1985.

5. Латышев Л.К. Технология перевода: Книга для преподавателя с методическими комментариями и ключами к упражнениям. - М.: НВИ-Тезаурус, 2001.

7. Grussendorf M. English for Presentations. - Oxford University Press, 2007.

8. Белякова Е. Английский язык для аспирантов / Учебное пособие. - СПб.: Антология, 2007.

Интернет-ресурсы

<http://www.academia.edu/>

<http://www.ted.com/>

<http://www.study.ru/test/>

<http://www.usingenglish.com/>

<http://www.educationatlas.com/education-journals.html>

<http://rapidintellect.com/AEQweb/>